В пресс-центре МИА «Россия сегодня» состоялась пресс-конференция, посвященная учреждению и вручению первой международной кинематографической премии **«Восток — Запад. Золотая арка»**.

В пресс-конференции приняли участие председатель правления кинопремии, кинодраматург **Рустам Ибрагимбеков**, арт-директор кинопремии, кинокритик Андрей Плахов и кинокритик, pr-директор кинопремии **Константин Шавловский**.

Кинопремия «Восток — Запад. Золотая арка» присуждается за достижения и открытия в области киноискусства лучшим авторам фильмов, произведенных в странах Восточной Европы и Западной Азии. Она призвана стимулировать и поощрять эти открытия, привлекать внимание к ярким художественным процессам, которые происходят на территории Евразии и которые часто остаются в тени более коммерческого, преимущественно англоязычного кинематографа. Главная задача Премии — сделать так, чтобы каждый самобытный голос, прозвучавший с этой территории, был услышан.

В жюри международной премии «Восток — Запад. Золотая арка» 2017/2018 вошли 24 киноведа и кинокритика — ведущие специалисты по кинематографу стран Азии и Восточной Европы.

Премия учреждена Конфедерацией союзов кинематографистов. Церемония вручения Первой международной кинематографической премии **«Восток — Запад. Золотая арка» пройдет в Москве 14 апреля 2018 года в Центре Оперного Пения имени Галины Вишневской.**

В шорт-лист премии вошли 13 фильмов. Лидерами по количеству номинаций стали российские картины **«Нелюбовь»** Андрея Звягинцева (5 номинаций) и **«Теснота»** Кантемира Балагова (5 номинаций). По 4 номинации у фильмов **«Вестерн»** Валески Гризебах (Болгария, Германия, Австрия) и **«Фокстрот»** Самуэля Маоза (Израиль).

**Шорт-лист премии «Восток — Запад. Золотая арка»**

**Лучший актер второго плана**

Сакари Куосманен, «По ту сторону надежды», реж. Аки Каурисмяки (Финляндия)

Алексей Серебряков, «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов», реж. Александр Хант (Россия)

Шерван Хаджи, «По ту сторону надежды», реж. Аки Каурисмяки (Финляндия)

**Лучшая актриса второго плана**

Джованна Гаврилович, «Реквием для Миссис Джей», реж. Боян Вулетич (Сербия, Болгария, Республика Македония, Россия, Франция)

Ольга Драгунова, «Теснота», реж. Кантемир Балагов (Россия)

Сара Адлер, «Фокстрот», реж. Самуэль Маоз (Израиль)

**Лучший актер**

Богдан Думитраке, «Поророка», реж. Константин Попеску (Румыния, Франция)

Майнхард Нойман, «Вестерн», реж. Валеска Гризебах (Болгария, Германия, Австрия)

Александр Яценко, «Аритмия», реж. Борис Хлебников (Россия)

**Лучшая актриса**

Александра Борбей, «О теле и душе», реж. Ильдико Эньеди (Венгрия)

Дарья Жовнер, «Теснота», реж. Кантемир Балагов (Россия)

Миряна Каранович, «Реквием для Миссис Джей», реж. Боян Вулетич (Сербия, Болгария, Республика Македония, Россия, Франция)

Лаура Королева, «Света», реж. Жанна Исабаева (Казахстан)

**Лучшая музыкальное решение**

Евгений Гальперин, «Нелюбовь», реж. Андрей Звягинцев (Россия)

Александр Хант, Константин Шевелев, «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов», реж. Александр Хант (Россия)

Яцашек, «Ноябрь», реж. Райнер Сарнет (Эстония, Нидерланды, Польша)

**Лучшее художественное оформление**

Ирина Очина, «Мешок без дна», реж. Рустам Хамдамов (Россия)

Яагуп Роомет, Матис Мэесалу, «Ноябрь», реж. Райнер Сарнет (Эстония, Нидерланды, Польша)

Арад Сават, «Фокстрот», реж. Самуэль Маоз (Израиль)

**Лучшая операторская работа**

Петр Духовской, Тимофей Лобов, «Мешок без дна», реж. Рустам Хамдамов (Россия)

Михаил Кричман, «Нелюбовь», реж. Андрей Звягинцев (Россия)

Март Таниэль, «Ноябрь», реж. Райнер Сарнет (Эстония, Нидерланды, Польша)

**Лучший сценарий**

Борис Хлебников, Наталья Мещанинова, «Аритмия», реж. Борис Хлебников (Россия)

Валеска Гризебах, «Вестерн» (Болгария, Германия, Австрия)

Олег Негин, Андрей Звягинцев, «Нелюбовь», реж. Андрей Звягинцев (Россия)

Ильдико Эньеди, «О теле и душе», реж. Ильдико Эньеди (Венгрия)

Кантемир Балагов, Антон Яруш, «Теснота», реж. Кантемир Балагов (Россия)

**Лучший режиссер**

Кантемир Балагов, «Теснота» (Россия)

Валеска Гризебах, «Вестерн» (Болгария, Германия, Австрия)

Андрей Звягинцев, «Нелюбовь» (Россия)

Самуэль Маоз, «Фокстрот» (Израиль)

**Лучший игровой полнометражный фильм**

«Вестерн», реж. Валеска Гризебах (Болгария, Германия, Австрия)

«Нелюбовь», реж. Андрей Звягинцев (Россия)

«О теле и душе», реж. Ильдико Эньеди (Венгрия)

«Теснота», реж. Кантемир Балагов (Россия)

«Фокстрот», реж. Самуэль Маоз (Израиль)

В лонг-лист кинопремии «Восток — Запад. Золотая арка» 2017/2018 отборочная комиссия под председательством Андрея Плахова включила 32 фильма.

География премии обширна, список стран-участниц насчитывает 32 страны, и в будущем он может расшириться. На сегодняшний день в него входят Азербайджан, Албания, Армения, Беларусь, Босния и Герцеговина, Болгария, Венгрия, Греция, Грузия, Израиль, Казахстан, Кипр, Кыргызстан, Латвия, Литва, Македония, Молдова, Польша, Россия, Румыния, Сербия, Словакия, Словения, Таджикистан, Туркменистан, Турция, Узбекистан, Украина, Финляндия, Хорватия, Чехия, Эстония.

**Cпециальные показы**

За неделю до вручения премии в Москве, в партнерстве с Гете-институтом и «Каро Арт» состоятся специальные показы двух фильмов-номинантов «Золотой арки». 6-7 апреля в кинотеатре «Каро 8 Атриум» пройдут показы фильмов **«Вестерн» Валески Гризебах** (номинации на лучший фильм, лучшую режиссуру, лучший сценарий и лучшую мужскую роль) и **«Ноябрь» Райнера Сарнета** (номинации на лучшую операторскую работу, лучшую работу художника и лучшее музыкальное решение).

**Расписание показов:**

**6 апреля** **19.30** «Вестерн», режиссер Валеска Гризебах. Фильм представляет кинокритик Андрей Плахов. Показ проходит при поддержке Гете-института в Москве.

*Фильм из программы «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля. Валеска Гризебах переоткрывает жанр вестерна на территории Восточной Европы, сплавляя характерные черты классического кино с актуальной проблематикой. Группа немецких рабочих прибывает на стройку плотины в болгарской деревне. Чужая земля пробуждает в них не только дух авантюризма, но и предрассудки, связанные с языковым барьером и отличиями культур. Довольно быстро между мужчинами начинается борьба за признание среди местных жителей, с которыми приезжие по канонам вестерна делят не только территорию, но и “основные блага”, будь-то конь, источник чистой воды или женщина. Главных действующих лиц сыграли непрофессиональные актеры, многие из которых — жители региона.*

**7 апреля 18.00** «Ноябрь», режиссер Райнер Сарнет. **Российская премьера.** Фильм представляет кинокритик Андрей Плахов

*Мировая премьера черно-белого эстонского фолк-хоррора Райнера Сарнета состоялась на фестивале Трайбека в Нью-Йорке. «Ноябрь» — экранизация бестселлера эстонского писателя Андруса Кивиряхка, к чьему творчеству Сарнет обращался уже дважды. В картине действуют ведьмы и оборотни, а также странные создания из дерева и металла — кратты. Но больше всего поражает, насколько аутентичен художественный мир этого фильма (не случайно он конкурирует в операторской и художественной номинациях «Золотой арки» с другой черно-белой сказкой — «Мешком без дна» Рустама Хамдамова).*

**О премии**

**Андрей Плахов, кинокритик, арт-директор и председатель отборочной комиссии кинопремии**: *«Премия "Восток - Запад. Золотая арка" — совершенно новый опыт поддержки качественного художественного кино на огромной территории, которая часто остается вне поля зрения фестивалей и киноэкспертов. Не говоря уже о широкой публике. Где, например, в России можно увидеть казахские, хорватские или израильские фильмы? И такова ситуация отнюдь не только в России: мы не знаем достижений своих соседей. Эту ситуацию надо исправлять. И мы рады привлечь для этой цели наших друзей из других регионов мира. Идею премии поддержали ФИПРЕССИ и Европейская киноакадемия. Мы будем работать в одном направлении, у нас общие цели и задачи. Мы ощущаем особенно важным развивать подобные международные культурные проекты в век политических турбуленций и обострившихся конфликтов».*

**Рустам Ибрагимбеков,кинодраматург, председатель правления кинопремии**: *«Кинопремия “Восток-Запад. Золотая арка” выражает мнение кинокритиков, журналистов и исследователей кино многих стран. В отличие от знаменитого американского “Золотого глобуса”, в жюри которого входят журналисты, аккредитованные в Голливуде, мы приглашаем к участию в нашем жюри известных иностранных кинокритиков и исследователей, не ограничиваясь теми, кто аккредитован и проживает в странах Евразии. Мне кажется, что при наличии большого количества национальных кинопремий учреждение международной награды, которая вручается теми людьми, кто пишет о кинематографе стран Евразии или изучает его, создает возможность более широкого взгляда на кинематографии евразийского пространства и объективной оценки новых фильмов».*

**Большинство из номинантов и членов жюри Премии приедут в Москву на вручение премии 14 апреля 2018 года и будут доступны для интервью**.

**С полным составом жюри, а также с лонг-листом премии можно ознакомиться на сайте премии:** <https://www.eurasiacinema.org/>

**Контакты**

**PR-директор**

Константин Шавловский

+7 906 228 17 33

shavlovsky@gmail.com